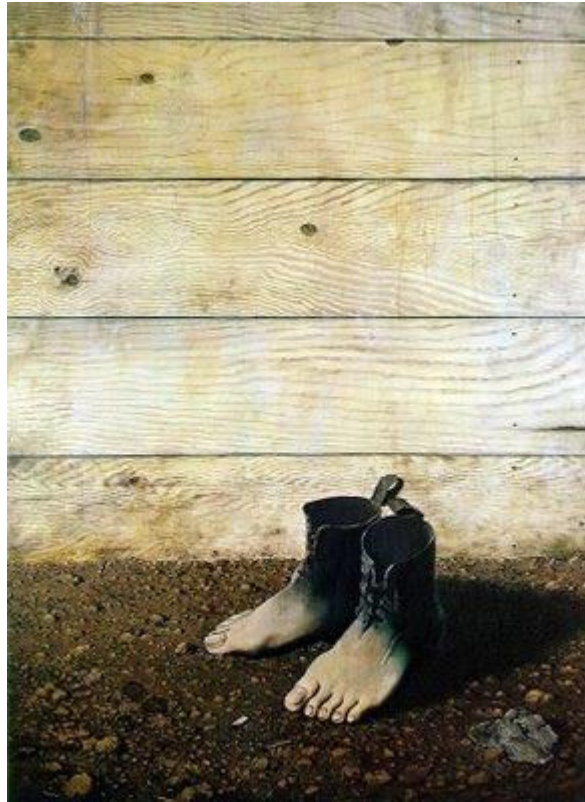


TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 7 DE ACUERDO CON LA IMAGEN



I. SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO

1. La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que

- A. es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor.
- B. resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.
- C. es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte.
- D. corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista.

Tipo: propositiva

2. Uno de los intereses esenciales del pintor René Magritte giró en torno a la liberación del hombre de cualquier restricción mental o física. Según la imagen, se podría pensar que el autor está interesado en provocar una reflexión en torno a múltiples aspectos, excepto en torno a

- A. lo interesante que sería poder cambiar de personalidad ocasionalmente.
- B. lo insoportable que a veces nos resulta nuestro propio cuerpo.
- C. la necesidad de ausentarnos de nosotros mismos como rutina cotidiana.
- D. lo desconcertante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.

Tipo: propositiva

3. El cuadro “El modelo rojo”, como toda obra de arte, puede remitir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos zapatos acaban de ser usados por alguien, una posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de madera es que, para esta persona,

A. sentir las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.

B. un lugar a donde ingresó está sucio y no desea dañar sus zapatos.

C. el camino que va a recorrer es suave y no necesita zapatos.

D. el suelo que va a pisar ya no exige el uso de zapatos.

Tipo: interpretativa

II. SENTIDO DEL TEXTO HACIA OTROS TEXTOS

4. Si se quisiera pensar en una persona que el artista ha evocado en este cuadro, la afirmación más real respecto a ella sería que no

A. tiene zapatos, ya que éstos son falsos.

B. desea usar por ahora esos zapatos.

C. puede caminar porque le faltan los pies.

D. tiene pies, pues los dejó abandonados.

Tipo: Interpretativa

5. Una situación que definitivamente reduce las posibilidades de interpretación de una obra surrealista como el cuadro presentado es:

A. Un hombre estuvo trabajando todo el día, llegó muy temprano a casa y deseó poder quitarse los pies como si fueran zapatos.

B. Un hombre con una gran sensibilidad deseó poder tocar el suelo y sentir su textura con unos zapatos tan sutiles como pies.

C. Un pintor partió de la idea de que hay cosas inútiles que deben existir y representó sus propias necesidades cotidianas.

D. Un hombre decidió que era necesario transformar el arte a partir de las necesidades humanas e hizo este bosquejo.

Tipo: propositiva

6. En este cuadro están plasmadas las ideas de

A. un creador que considera que lo imposible es posible.

B. un inventor que cree que los pies pueden convertirse en zapatos.

C. un idealista que está muy cansado y desea unos zapatos imposibles.

D. un soñador que quiere sentirse tan tranquilo como cuando duerme.

Tipo: propositiva

7. De las siguientes expresiones, aquella que resulta más adecuada al sentido del cuadro es:

A. Para qué zapatos si no tengo pies.

B. Mis pies sienten aun con zapatos.

C. Pies sobre los pies y ¡adiós, zapatos!

D. Sin zapatos me libero de caminar.

Tipo: propositiva

CONTESTE LAS PREGUNTAS DE LA 8 A LA 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.

Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: que diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria.

Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese más allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieran la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro. Platón veía los libros como efigies (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudéz de los libros, inventa el dialogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás.

Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudéz. ¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Que son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, d encontrar sabiduría.

Borges, Jorge Luis, Borges oral, Buenos Aires, Emece Editores, 1979, págs. 13-24 11.

8. Respecto a los demás inventos, el libro posee una naturaleza distinta, ya que es una extensión de la memoria y la imaginación; esto quiere decir que los libros

A. amplían la historia y las fantasías de la humanidad.

B. están a favor de la tecnología, pero en contra de la tradición.

C. se encuentran más allá del pasado de la humanidad.

D. promueven y estimulan los distintos avances.

9. La expresión "un periódico se lee para el olvido" se refiere a la

- A. naturaleza caótica y dispersa de dicha publicación
- B. abundante información escrita en nuestros días.
- C. naturaleza efímera y cotidiana de dicha publicación.
- D. excesiva influencia de los medios impresos de comunicación.

10. Los antiguos veían en la oralidad una forma de comunicación más eficaz que la escritura, pues para ellos la oralidad

- A. se presentaba en contextos reales y vivos, mientras los libros eran objetos mudos que poseían una vida falsa.
- B. era el medio de expresión más adecuado para la enseñanza, mientras los libros no aportaban nada nuevo a sus pensamientos.
- C. les permitió crear nuevos personajes y, gracias a esto, sus pensamientos y reflexiones se multiplicaron.
- D. se presentaba en contextos académicos, mientras los libros eran vistos como maestros mediocres del pensamiento.

11. Del culto a la oralidad de los antiguos y del culto a los libros en la actualidad podemos afirmar que

- A. los antiguos tenían razón, pues gracias a la escritura hoy tenemos conocimiento de su cultura.
- B. son dos formas de pensamiento, determinadas por necesidades culturales diferentes.
- C. los antiguos tenían razón, pues en la actualidad se ha perdido la capacidad de escuchar y memorizar las enseñanzas.
- D. son dos formas de pensamiento similares, pues privilegian ante todo el sentido de sus enseñanzas

12. Al final del texto, el culto a los libros se presenta como una invitación a leer, pues

ellos poseen una naturaleza sagrada y divina que les permite

- A. estar destinados a convertirse en gabinetes mágicos.
- B. ser portadores del tiempo y la memoria de la humanidad.
- C. estar aprisionados por el papel y la portada.
- D. ser extensiones de la cultura oral de la antigüedad.

13. El texto anterior fue parte de una conferencia dictada por el autor. Esta situación plantea una paradoja curiosa, pues el

- A. niega la importancia de la cultura oral de la antigüedad.
- B. defiende el placer de leer y niega la importancia de escuchar.
- C. opone la cultura oral de la antigüedad a la cultura escrita actual.
- D. defiende la importancia de los libros y su lectura a través de la oralidad.

14. De la relación que se plantea entre oralidad y escritura, se puede deducir que

- A. lo antiguo estuvo determinado por la oralidad y lo moderno por la escritura.
- B. la vida tenía que ver con la escritura y la muerte con la oralidad.
- C. el pasado se conoce gracias a la escritura, y el futuro, a la oralidad.
- D. la memoria está determinada por la oralidad, y el olvido, por la escritura.

15. Con el paso del tiempo, la escritura se ha posicionado como un

- A. medio de expresión dependiente de la oralidad y sus contextos reales.
- B. instrumento que prolonga la vida de civilizaciones desaparecidas.
- C. recurso importante para el desarrollo del pensamiento y la memoria.
- D. motivo de felicidad y orgullo para quienes rinden culto a los libros

.RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 16 A LA 21 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Marcel Proust a Genevieve Straus

Jueves, después de dejarte.

Madame:

Amo a mujeres misteriosas, puesto que vos sois una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en *Le Banquet*, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa.

Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): que muchas concesiones deberían dársele al amor platónico. Una persona que no es en absoluto sentimental se vuelve asombrosamente así, si se la reduce al amor platónico. Como yo deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero piénselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo.

Su respetuosamente leal, Marcel Proust.

Davidson, Chathy N. *El libro del amor*. Barcelona: Círculo de lectores, S.A., 1.994.

16. Con la expresión que inicia el segundo párrafo: “Pero eso no es todo...”, el autor de la carta pretende

- A. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.
- B. reafirmar lo dicho hasta ese punto.
- C. complementar una información que ha dado.
- D. contradecir lo que ha dicho.

Tipo: Interpretativa

17. En la expresión: “Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas...”, la parte subrayada tiene por función

- A. introducir una negación.
- B. modificar una interpretación.
- C. hacer una aclaración.
- D. contradecir lo dicho anteriormente.

Tipo: Interpretativa

18. Entre la expresión: “Jueves, después de dejarte” que aparece al inicio de la carta, y el contenido de la misma, existe una relación determinada por el hecho de que el autor

- A. desea que Genevieve sepa que él le escribe todos los jueves después de dejarla.
- B. quiere que Genevieve conozca las impresiones que en él deja luego de que se separen.
- C. espera que Genevieve esté informada de las cosas que él hace cuando se separa de ella.
- D. anhela que Genevieve entienda la soledad que él siente cuando se aleja de ella.

Tipo: Propositiva

19. A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Genevieve Straus, se puede afirmar que él

- A. la valora por sus características de mujer de prestigio.
- B. no la valora por sus características de mujer de prestigio, sino por su belleza física.
- C. no valora ni su belleza física ni sus características de mujer de prestigio.

D. la valora, ante todo, por sus características intelectuales.

Tipo: Argumentativa

20. A partir de la información presentada, se puede concluir que

- A. Genevieve Straus, ha hecho daño de modo intencional a Marcel Proust.
- B. Genevieve Straus no es responsable del sentimiento de amor que vive Marcel Proust.
- C. Marcel Proust y Genevieve Straus son igualmente responsables del sentimiento de amor que él experimenta.
- D. Marcel Proust se ha hecho daño a sí mismo debido a su idealismo excesivo.

Tipo: Argumentativa

21. La intención central del texto es

- A. hacer una solicitud.
- B. presentar un reclamo.
- C. presentar una disculpa.
- D. hacer una crítica

Tipo: Propositiva

RESPONDA LAS PREGUNTAS 22 A LA 27 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO ...

Y me contestó la divina entre las diosas: “Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme. A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras”.

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol. Luego que me sacié de llorar y de revolcarme, entonces a ella le dirigí mis palabras y dije: “¿Ah, Circe, quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave.”

(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

22. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden:

- A. partida del héroe, llegada al Hades.
- B. encuentro con la diosa, partida del héroe.
- C. llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- D. anuncio del viaje, lamento del héroe

Tipo: Interpretativa

23. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe

- A. inteligente y sabio.
- B. noble y adivino.
- C. divino y triste.
- D. noble y astuto.

Tipo: Interpretativa

24. En la expresión: “que los demás se mueven como sombras”, que aparece al final del primer párrafo, la palabra subrayada alude a

- A. otras almas que están en el Hades.
- B. otros adivinos ciegos.
- C. otras mansiones de Hades.
- D. Hades y Perséfone.

Tipo: Interpretativa

25. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que

- A. hay información que se ha venido diciendo.
- B. hay información que no fue posible traducir.
- C. quien habla le ha cedido la palabra a otro.
- D. ha quedado incompleto el sentido del texto.

Tipo: Interpretativa

26. Del enunciado: “Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone” se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- A. la reina de los muertos.
- B. la poetisa del Olimpo.
- C. la diosa de los mares.
- D. la profetisa de ultratumba.

Tipo: Propositiva

27. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es

- A. el autor de la Odisea.
- B. el protagonista de la Odisea.
- C. la esposa de Odiseo.
- D. una de las musas de la Odisea.

Tipo: Propositiva

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 28 A LA 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Épica y novela

Según Georg Lukács, autor de Teoría de la novela, “sólo los poemas homéricos son épica en sentido estricto”. En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado. En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros, y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sin sentido, autores y lectores de novelas.

La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milan Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, “designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo”. En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes. Don Quijote se encuentra en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado.

Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución Francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios. La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad?

Las novelas modernas buscan una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente.

En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como simple medio de comunicación, condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la antigüedad y la modernidad han sostenido con lo trascendente. *(Texto inédito de Iván Pinilla.)*

CONFIGURACIÓN DEL SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO

28. Del primer párrafo del texto anterior se puede deducir que la perfección del helenismo consiste en

- A. la belleza y la armonía de los poemas homéricos.
- B. la comunión que existe entre hombres y dioses.
- C. el sinsentido de la existencia para los griegos.
- D. la predeterminación del itinerario de los héroes.

Tipo: Comprensiva

29. En el texto, las comillas se emplean para A. introducir la voz del autor.

- B. cederle la palabra a un personaje de ficción.
- C. resaltar el carácter irónico del enunciado.
- D. distinguir las citas tomadas de otros textos.

Tipo: Comprensiva

30. De acuerdo con el texto anterior puede afirmarse que en el género novelesco se manifiesta

- A. la comunión entre dioses y hombres modernos.
- B. el desamparo trascendental del hombre moderno.
- C. la consolidación del capitalismo renacentista.
- D. la rebelión contra el destino de los héroes antiguos

Tipo: Comprensiva

31. De acuerdo con el segundo párrafo del texto se puede afirmar que: la característica de la modernidad que resultó más determinante para el surgimiento de la novela es

- A. la adopción del capitalismo.
- B. la publicación del Quijote.
- C. la desdivinización del mundo.
- D. el triunfo de la burguesía.

Tipo: Comprensiva

32. Para el autor del texto anterior, la épica y la novela son

- A. géneros literarios emparentados por el tema de la aventura y el viaje.
- B. expresiones literarias del sentido de comunión de una época con lo trascendente.

- C. géneros literarios que se identifican en su concepción del héroe.
- D. expresiones literarias que son resultado de una misma visión del mundo.

Tipo: Interpretativa

33. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:

- A. definición de lo épico, definición de lo moderno, caracterización de la novela moderna, caracterización de la novela contemporánea.
- B. caracterización del héroe en Homero, caracterización del héroe en Cervantes, caracterización del héroe en Dostoievski, caracterización del héroe en Joyce.
- C. definición de novela según Lukács, definición de modernidad según Kundera, definición de trascendencia según Nietzsche, definición del lenguaje según Joyce.
- D. el viaje en la épica antigua, el viaje en el Renacimiento, el viaje en la modernidad, el viaje contemporáneo.

Tipo: Interpretativa

34. El tema del texto anterior es

- A. la visión del mundo del héroe moderno.
- B. el contraste entre lo épico y lo novelesco.
- C. el helenismo de los poemas homéricos.
- D. la evolución del capitalismo salvaje

Tipo: Interpretativa

IDENTIFICACIÓN Y FUNCIÓN DE ELEMENTO SEMÁNTICO

35. De acuerdo con el enunciado del tercer párrafo: “Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski”, se puede inferir que esto ocurre debido a que

- A. la industria editorial alcanza proporciones enormes.
- B. los novelistas representan a la burguesía triunfante.

- C. los novelistas se ocupan de explorar la mente humana.
- D. se establece un discurso filosófico sobre la muerte de Dios.

Tipo: Interpretativa

36. En el contexto del segundo párrafo, la expresión “ego que piensa” se emplea como una definición de

- A. moderno.
- B. Dios.
- C. ateo.
- D. hombre.

Tipo: Interpretativa

37. En el enunciado del primer párrafo: “En la épica no existe la pregunta por el sentido

del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca”, Ítaca es símbolo de

- A. la interioridad de los hombres.
- B. un puerto de descanso en el viaje.
- C. el umbral entre la vida y la muerte.
- D. el destino final de todo viaje.

Tipo: Interpretativa

DEL SENTIDO DEL TEXTO HACIA OTROS TEXTOS

38. De acuerdo con el texto, para Dostoievski un individuo se define por su ideología personal; podría decirse que esta concepción del hombre se anticipa a la concepción del movimiento literario

- A. existencialista.
- B. realista social.
- C. surrealista.
- D. impresionista.

Tipo: Propositiva

39. De acuerdo con lo planteado en el texto, la oposición entre gigantes y molinos en el Quijote representa, más que la oposición entre locura y cordura, el contraste entre

- A. la vida y la muerte.
- B. el feudo y el burgo.
- C. lo divino y lo humano.

D. la mentira y la verdad.

Tipo: Propositiva

40. Por la forma como se presenta la información anterior, se diría que se trata de un texto

- A. argumentativo, porque propone y sustenta un punto de vista sobre el tema.
- B. narrativo, porque relata cronológicamente la evolución de los géneros.
- C. expositivo, porque señala y explica las diversas posturas sobre el tema.
- D. lírico, porque se ocupa de la poesía en la antigüedad y en la modernidad.

Tipo: Interpretativa